



MI CUADERNO DE
BORDADO

Marie Suarez

La guía imprescindible
de bordado tradicional

GGDIY

INTRODUCCIÓN

A veces adornado con abalorios, lentejuelas o puntillas, el bordado es un arte ancestral realizado a partir de múltiples técnicas. Este libro propone descubrir 131 puntos de bordado, bellamente ilustrados por Marie Suarez. A lo largo de estas páginas desvelan sus misterios los puntos Holbein, de Pekín, de cuerda, de *bourdon* y muchos más. A esto se añaden explicaciones básicas: la preparación de la tela, la colocación del dibujo, el uso del tambor o cómo realizar el método de transferencia. ¡Dentro de poco, el bordado no entrañará misterio alguno para ti!



ÍNDICE

Los puntos de bordado

1. Punto de aplique	pág. 4
2. Punto de telaraña	pág. 4
3. Punto de telaraña sobrehilado	pág. 5
4. Punto de espina oblicuo.....	pág. 5
5. Punto de espina cerrado	pág. 5
6. Punto atrás	pág. 6
7. Punto atrás enlazado	pág. 6
8. Punto atrás sobrehilado	pág. 6
9. Punto bastilla	pág. 7
10. Punto bastilla sobrehilado	pág. 7
11. Punto bastilla enlazado	pág. 7
12. Punto de Bayeux	pág. 8
13. Punto de margarita	pág. 8
14. Punto de margarita doble	pág. 8
15. Punto de margarita – posta	pág. 9
16. Punto de margarita sobrehilado	pág. 9
17. Punto de Bolonia	pág. 9
18. Punto de <i>bourdon</i> o de realce	pág. 10
19. Punto de ojal	pág. 10
20. Presilla festoneada	pág. 11
21. Punto de ladrillo	pág. 11
22. Punto de ladrillo – variante	pág. 11

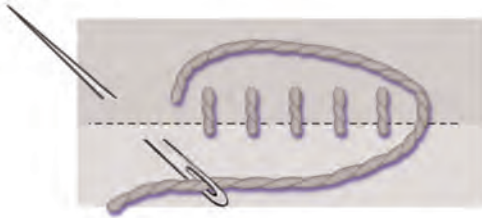
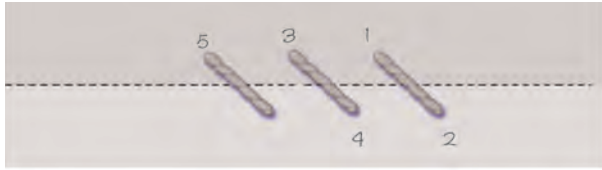
23. Punto Burden	pág. 11
24. Punto cuadrado (o cuadrulado)	pág. 12
25. Punto de cadeneta	pág. 12
26. Punto de cadeneta anudado	pág. 12
27. Punto de cadeneta anudado doble	pág. 12
28. Punto de cadeneta doble	pág. 13
29. Punto de cadeneta ancho.....	pág. 13
30. Punto de cadeneta abierto enlazado	pág. 13
31. Punto de cadeneta enlazado	pág. 14
32. Punto de cadeneta enlazado a punto pespunte	pág. 14
33. Punto de cadeneta en relieve	pág. 14
34. Punto de cadeneta torcido	pág. 14
35. Punto de cadeneta en rosetón	pág. 15
36. Punto de cadeneta en zigzag	pág. 15
37. Punto de escapulario espaciado	pág. 16
38. Punto de escapulario modificado	pág. 16
39. Punto de escapulario enlazado	pág. 16
40. Punto de escapulario ajustado	pág. 16
41. Punto de escapulario sobrehilado	pág. 17
42. Punto de espiguilla	pág. 17
43. Punto de coral	pág. 17
44. Punto de cuerda	pág. 18
45. Punto de cordoncillo	pág. 18
46. Presilla cordoncillo	pág. 18
47. Ojal a punto de cordoncillo	pág. 18
48. Punto de acolchado (o de Bolonia)	pág. 19
49. Punto cretense abierto (espaciado)	pág. 19
50. Punto cretense cerrado (ajustado)	pág. 19
51. Punto de cruz aislado	pág. 20
52. Punto de cruz sucesivo	pág. 20

53. Punto de ajedrez enlazado	pág. 20	104. Punto de realce	pág. 41
54. Punto de espina	pág. 21	105. Punto de posta	pág. 41
55. Punto de espina doble	pág. 21	106. Punto de posta – variante	pág. 42
56. Punto de espina sobrehilado	pág. 21	107. Punto de posta festoneado	pág. 42
57. Punto de estrella	pág. 21	108. Punto de zurcido	pág. 42
58. Punto de abanico	pág. 21	109. Punto de Rodas	pág. 43
59. Punto de ojal	pág. 22	110. Semipunto de Rodas	pág. 43
60. Punto de festón espaciado	pág. 23	111. Punto de Rodas: corazón	pág. 43
61. Punto de festón encajado	pág. 23	112. Punto de roseta	pág. 44
62. Punto de festón ajustado	pág. 23	113. Rueda festoneada	pág. 45
63. Borde festoneado	pág. 23	114. Semirrueda festoneada	pág. 45
64. Punto de hoja	pág. 24	115. Rueda festoneada – variante	pág. 45
65. Punto de figura	pág. 24	116. Rueda festoneada con estrella	pág. 46
66. Punto de helecho	pág. 25	117. Punto románico.....	pág. 46
67. Punto de gavilla	pág. 25	118. Punto de arena	pág. 47
68. Punto de granitos	pág. 26	119. Punto de satén (véase <i>Pasado plano</i>)	pág. 47
69. Punto de <i>grébiche</i>	pág. 26	120. Punto de Esmirna	pág. 47
70. Punto de rejilla	pág. 28	121. Punto de tartán	pág. 48
71. Punto Holbein	pág. 28	122. Punto de tallo	pág. 48
72. Punto lanzado espaciado	pág. 28	123. Punto de tallo versión 2	pág. 48
73. Punto lanzado en corona	pág. 29	124. Punto de tallo enlazado	pág. 50
74. Punto de mirlitón	pág. 29	125. Punto de tallo sobrehilado.....	pág. 50
75. Punto trenzado	pág. 29	126. Punto de tallo enlazado en zigzag	pág. 50
76. Punto de nudo	pág. 29	127. Punto de malla acolchado	pág. 51
77. Punto de nudo colonial	pág. 29	128. Punto turco simple (o punto triangular)	pág. 51
78. Punto de nudo turco	pág. 30	129. Punto turco doble	
79. Punto de nudo turco doble	pág. 30	(o punto triangular para aplicación)	pág. 52
80. Punto de nudo de Sorbello.....	pág. 30	130. Punto de espiral	pág. 52
81. Punto de ojete	pág. 31	131. Punto zigzag	pág. 52
82. Ojete con punto de cordoncillo	pág. 31		
83. Ojete con punto de festón	pág. 32		
84. Punto de ojete argelino	pág. 32		
85. Cuarto de ojete	pág. 32		
86. Cuarto de ojete ancho	pág. 33		
87. Cuarto de ojete modificado	pág. 33		
88. Punto de sombra	pág. 34		
89. Doblado calado	pág. 34		
90. Punto de Palestrina	pág. 35		
91. Punto de París	pág. 35		
92. Pasado apoyado	pág. 36		
93. Pasado plano	pág. 36		
94. Pasado plano económico	pág. 36		
95. Punto de Pekín	pág. 37		
96. Punto de Pekín doble	pág. 37		
97. Punto de pétalo	pág. 37		
98. <i>Petit point</i>	pág. 38		
99. Punto de encaje	pág. 38		
100. Punto de trazo	pág. 38		
101. Punto de pistilo	pág. 40		
102. Punto de pluma	pág. 40		
103. Punto de pluma – hoja	pág. 40		

Las labores pág. 53
Nociones básicas de bordado pág. 77

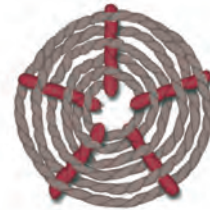


1. Punto de aplique



Se trabaja de izquierda a derecha. El hilo se saca en 1. Se clava la aguja en 2, a la derecha, y vuelve a sacarse en 3, ligeramente al bias.

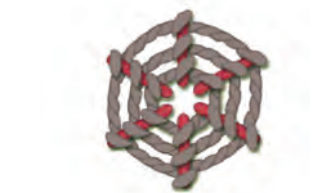
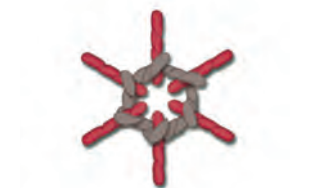
2. Punto de telaraña



Se empieza bordando una estrella con un número de brazos impar. Se saca la aguja por el centro de la estrella. Sin volver a clavarla en la tela, se va girando alrededor del centro, deslizando la aguja por encima y por debajo de cada brazo. Se sigue hasta cubrir la estrella por completo..



3. Punto de telaraña sobrehilado



Se realiza una serie de puntos lanzados radiales. Se saca la aguja cerca del centro, se pasa el hilo por debajo del primer punto y, a continuación, por encima. Se vuelve a pasar por debajo de ese punto y por debajo del segundo. Se sigue así, pasando sucesivamente por encima de un punto y luego por debajo del siguiente.

4. Punto de espina oblicuo



Se trata de una variante del punto de espina, llamado así porque se parece a una espina de pescado. Este punto se trabaja realizando grandes puntos en diagonal partiendo del eje central: se irá alternando un punto de festón a la izquierda del eje con otro a la derecha del eje y así sucesivamente. Este punto se trabaja de arriba abajo.

5. Punto de espina cerrado

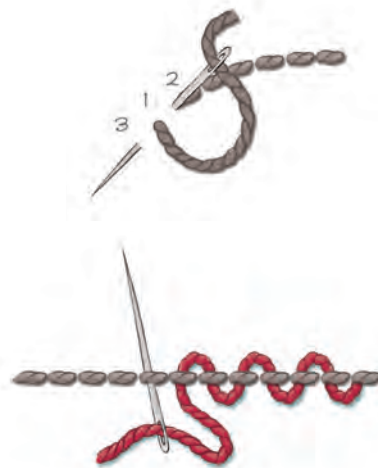


Se trabaja igual que el punto de espina oblicuo. Los puntos de festón situados a ambos lados del eje central están más o menos juntos, dependiendo del efecto deseado. Sin embargo, los puntos laterales deben respetar la forma dibujada (en este ejemplo, una hoja).



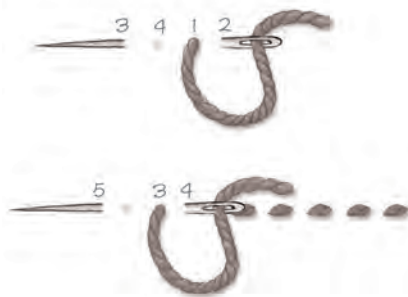
Se utilizan siempre dos hilos para todos los puntos.

7. Punto atrás enlazado



Se realiza una serie de puntos atrás. Con un hilo Mouliné de distinto color, se pasa la aguja de arriba abajo y luego de abajo arriba, pasando por debajo de los puntos atrás.

6. Punto atrás



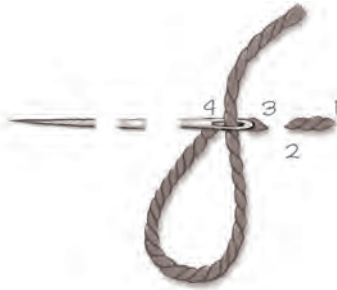
Se trabaja de derecha a izquierda. El hilo se saca en 1. La aguja se clava hacia atrás al mismo nivel que en 2, y se vuelve a sacar en 3. La puntada que pasa por debajo de la tela mide tres veces la longitud entre 1 y 2. Se vuelve a clavar la aguja en 4 y se saca en 5. Hay que repetir estos pasos haciendo puntadas muy regulares. Este punto suele usarse tanto en bordado como en costura.

8. Punto atrás sobrehilado



Se realiza una serie de puntos atrás. Con un hilo de distinto color, se desliza la aguja por debajo de cada punto atrás, siempre de arriba abajo, sin clavarla en la tela.

9. Punto bastilla



Se trabaja de derecha a izquierda. Se clava la aguja en la tela, se pasa por debajo de la tela y, a continuación, por encima, a intervalos regulares. Se saca en 1, se clava en 2, se saca en 3 y se vuelve a clavar en 4.

11. Punto bastilla enlazado



Se borda un punto bastilla. A continuación, con un hilo de distinto color, se pasa la aguja por debajo de los puntos bastilla de arriba abajo, sin clavarla en la tela. Después se retrocede, realizando una segunda fila de puntos enlazados para obtener un resultado con aspecto de cadena.

10. Punto bastilla sobrehilado



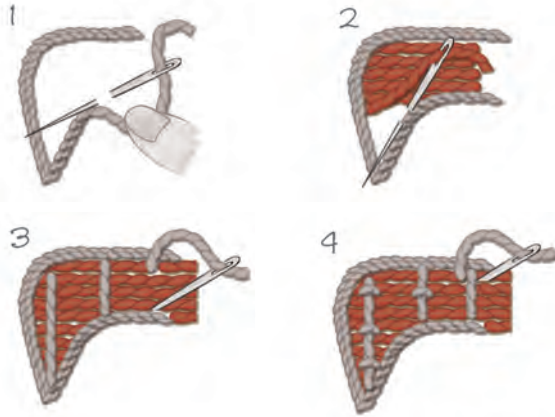
Se trabaja de derecha a izquierda. Se realiza una serie de puntos bastilla. Se sale por debajo del primer punto bastilla con un hilo de distinto color y se pasa la aguja por debajo de cada punto, de arriba abajo, sin clavarla en la tela.



punto bastilla enlazado (solo una fila, sin retroceso)

punto bastilla

12. Punto de Bayeux



Se borda el contorno de la forma con punto de tallo (véase el dibujo 1 y la pág. 48).

A continuación, se rellena con el punto pasado plano económico (véase el dibujo 2 y la pág. 36). Luego, se bordan puntos lanzados verticales espaciándolos entre 0,5 y 1 cm y se trabajan como el pasado plano económico. Estos puntos se colocan de forma perpendicular al relleno (véase el dibujo 3 y la pág. 28).

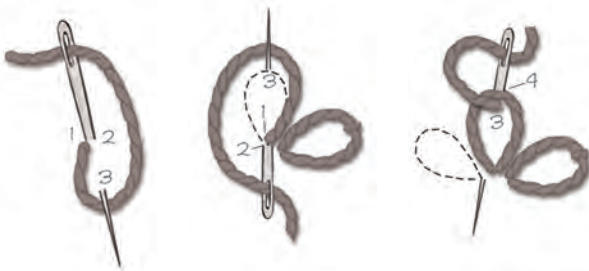
Finalmente, para mantenerlos en vertical, se realizan pequeños puntos lanzados horizontales, espaciados 0,5 cm aproximadamente y colocados a tresbolillo de una fila a otra (véase el dibujo 4).

pétalos + corazón + hoja: punto de Bayeux



tallos + nervadura de la hoja: punto de tallo

13. Punto de margarita



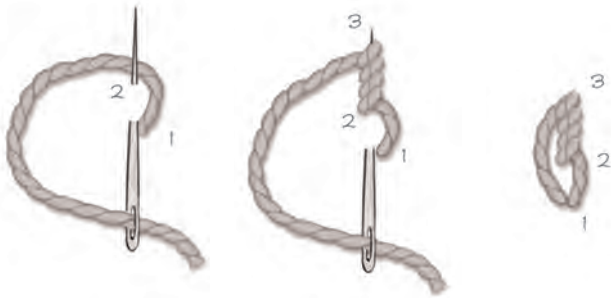
Este punto se utiliza para bordar pétalos de flores o de hojitas. El hilo sale en 1, se clava la aguja en 2, muy cerca de 1, y se saca en 3, con el hilo por debajo de la aguja para formar un bucle que se mantiene mediante un pequeño punto vertical sacando la aguja en 4.

14. Punto de margarita doble



Se trata de dos puntos de margarita, uno dentro del otro. Se trabaja con un punto de margarita relativamente grande y luego, en su interior, se borda otro punto de margarita más pequeño. Los dos puntos de sujeción son independientes.

15. Punto de margarita – posta



Se combina un punto de margarita y un punto de posta. Se sale en 1, se clava la aguja muy cerca de 1 y se saca en 2, con el hilo por debajo de la aguja. El hilo se enrolla en torno a la aguja sin apretar demasiado. Se tira de la aguja suavemente, manteniendo el hilo enrollado, y se clava en 3.

16. Punto de margarita sobrehilado



Se borda una serie de puntos de margarita. Luego, con un hilo Mouliné de otro color, se pasa la aguja por debajo de los puntos de margarita, tal como se muestra en el dibujo, sin clavar la aguja en la tela.

17. Punto de Bolonia (véase *Punto de acolchado*, pág. 19)

punto de margarita para los tallos: se bordan pequeños bucles aislados a unos 2 mm de separación

